

## **PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO (LOMCE)**

### **ÍNDICE**

- 1. CONTENIDOS (pág. 2 )**
- 2. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LA MATERIA (pág. 11)**
- 3. COMPETENCIAS BÁSICAS EN ESTA MATERIA (pág. 16)**
- 4. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES (pág. 17)**

# 1. CONTENIDOS

Los contenidos que conforman esta materia y este curso, se han agrupado en: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Estos cuatro bloques, relacionados con los dos centros de atención específicos: el lenguaje oral y el lenguaje escrito, recogen los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera.

## ▪ Bloque 1. Comprensión de textos orales

### 1. Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

### 3. Funciones comunicativas:

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

### 4. Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither ..... nor); disyunción (*either...or*); oposición/concesión (only if, despite, in spite of+ NP/VP/sentence)); causa (*because (of)*);

*due to; as; since*); finalidad (*so as to*); comparación (*as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far*)+ *Adj./Adv. (than)*; resultado/correlación (*such ..... that*); condición (*if; unless; in case; supposing*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings*).

- Relaciones temporales (*just*) *as; while; once (we have finished)*).
- Afirmación (*emphatic affirmative sentences e.g. I do love classic music ; tags; e.g. I should have*)
- Exclamación (*What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!*; *How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!*; *exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh!, It is freezing!*)
- Negación (*e. g. Nope; Never ever; You needn't have*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; Says who?; Why on earth did she say that?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous*); presente (*simple and continuous present*); futuro (*present simple and continuous + Adv.; will be – ing; will + perfect tense(simple and continuous)*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect; and future continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv.); used to/would*); incoativo (*start/begin by ....ing*); terminativo (*cease – ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*it takes/holds/serves .....* ); posibilidad/probabilidad (*will likely; should; ought to*); necesidad (*want; take*); obligación (*need/needn't*); permiso (*may; could; allow*); intención (*be thinking of –ing*).
- Expresión de la existencia (*e. g. there must have been*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. bluish; nice to look at*).
- Expresión de la cantidad: *Number (e. g. some thirty people; thirty something). Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things*)/. *Degree: e. g. extremely; so; suddenly*)
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier; later; today; in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas*); anteriority (*already; (not) yet; long/shortly before*); posteriority (*e. g. later (on);/l long/shortly after*); sequence (*to begin with; besides; to conclude*); simultaneousness (*just then/as*); frequency (*e. g. rarely; on a weekly basis*)
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess*).

5. Léxico oral común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y

tecnología; historia y cultura.

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

▪ **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

1. Estrategias de producción:

*Planificación*

- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

*Ejecución*

- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

*Lingüísticos:*

- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

*Paralingüísticos y paratextuales:*

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

3. Funciones comunicativas:

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

#### 4. Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*neither ..... nor*); disyunción (*either...or*); oposición/concesión (*only if, despite, in spite of+ NP/VP/sentence*); causa (*because (of); due to; as; since*); finalidad (*so as to*); comparación (*as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far*)+ *Adj./Adv. (than)*; resultado/correlación (*such ..... that*); condición (*if; unless; in case; supposing*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings*).
- Relaciones temporales (*just*) *as; while; once (we have finished)*).
- Afirmación (*emphatic affirmative sentences e.g. I do love classic music ; tags; e.g. I should have*)
- Exclamación (*What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!*; *How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!*; *exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh!, It is freezing!*)
- Negación (*e. g. Nope; Never ever; You needn't have*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; Says who?; Why on earth did she say that?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous*); presente (*simple and continuous present*); futuro (*present simple and continuous + Adv.; will be – ing; will + perfect tense(simple and continuous)*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect; and future continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv.); used to/would*); incoativo (*start/begin by ....ing*); terminativo (*cease – ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*it takes/holds/serves .....* ); posibilidad/probabilidad (*will likely; should; ought to*); necesidad (*want; take*); obligación (*need/needn't*); permiso (*may; could; allow*); intención (*be thinking of –ing*).
- Expresión de la existencia (*e. g. there must have been*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. bluish; nice to look at*).

- Expresión de la cantidad: *Number (e. g. some thirty people; thirty something). Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things). Degree: e. g. extremely; so; suddenly)*
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier; later; today; in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on); long/shortly after); sequence (to begin with; besides; to conclude); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis)*
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess*).

5. Léxico oral común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

### ▪ **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

1. Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

3. Funciones comunicativas:

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

#### 4. Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*neither ..... nor*); disyunción (*either...or*); oposición/concesión (*only if, despite, in spite of+ NP/VP/sentence*); causa (*because (of); due to; as; since*); finalidad (*so as to*); comparación (*as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far*)+ *Adj./Adv. (than)*; resultado/correlación (*such ..... that*); condición (*if; unless; in case; supposing*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings*).
- Relaciones temporales (*just*) *as; while; once (we have finished)*).
- Afirmación (*emphatic affirmative sentences e.g. I do love classic music ; tags; e.g. I should have*)
- Exclamación (*What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!*; *How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!*; *exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh!, It is freezing!*)
- Negación (*e. g. Nope; Never ever; You needn't have*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; Says who?; Why on earth did she say that?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous*); presente (*simple and continuous present*); futuro (*present simple and continuous + Adv.; will be – ing; will + perfect tense(simple and continuous)*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect; and future continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv.); used to/would*); incoativo (*start/begin by ....ing*); terminativo (*cease – ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*it takes/holds/serves .....* ); posibilidad/probabilidad (*will likely; should; ought to*); necesidad (*want; take*); obligación (*need/needn't*); permiso (*may; could; allow*); intención (*be thinking of –ing*).
- Expresión de la existencia (*e. g. there must have been*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. bluish; nice to look at*).

- Expresión de la cantidad: *Number (e. g. some thirty people; thirty something). Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things). Degree: e. g. extremely; so; suddenly)*
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier; later; today; in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on);/ long/shortly after); sequence (to begin with; besides; to conclude); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis)*
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess*).

5. Léxico escrito común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

▪ **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

1. Estrategias de producción:

*Planificación*

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

*Ejecución*

- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

3. Funciones comunicativas:



- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

#### 4. Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*neither ..... nor*); disyunción (*either...or*); oposición/concesión (*only if, despite, in spite of+ NP/VP/sentence*); causa (*because (of); due to; as; since*); finalidad (*so as to*); comparación (*as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far*)+ *Adj./Adv. (than)*; resultado/correlación (*such ..... that*); condición (*if; unless; in case; supposing*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings*).
- Relaciones temporales (*just as; while; once (we have finished)*).
- Afirmación (*emphatic affirmative sentences e.g. I do love classic music ; tags; e.g. I should have*)
- Exclamación (*What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!*; *How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!*; *exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh!, It is freezing!*)
- Negación (*e. g. Nope; Never ever; You needn't have*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; Says who?; Why on earth did she say that?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous*); presente (*simple and continuous present*); futuro (*present simple and continuous + Adv.; will be – ing; will + perfect tense(simple and continuous)*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect; and future continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv.); used to/would*); incoativo (*start/begin by ....ing*); terminativo (*cease – ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*it takes/holds/serves .....* ); posibilidad/probabilidad (*will likely; should; ought to*); necesidad

(*want; take*); obligación (*need/needn't*); permiso (*may; could; allow*); intención (*be thinking of-ing*).

- Expresión de la existencia (*e. g. there must have been*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. bluish; nice to look at*).
- Expresión de la cantidad: *Number (e. g. some thirty people; thirty something). Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things*)/. *Degree: e. g. extremely; so; suddenly*)
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier; later; today; in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on);/ long/shortly after); sequence (to begin with; besides; to conclude); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis*)
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess*).

5. Léxico escrito común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

**\* Dado que los Contenidos de 2º Bachillerato que aparecen en el Boletín Oficial del Estado del sábado 3 de Enero de 2015, son exactamente iguales tanto para la comprensión como para la producción de textos orales y escritos, hemos decidido que, a la hora de completar la tabla de secuenciación trimestral, incluimos solamente los contenidos que se refieren a las funciones comunicativas de dichos textos orales y escritos. De esta manera se pueden establecer los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de un modo mucho más claro. No obstante, el conjunto de los Contenidos establecidos en dicho Boletín aparecen en este punto como introducción a la tabla de secuenciación trimestral.**

## 2. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LA MATERIA

### PRIMER TRIMESTRE: UNIDADES STARTER, 1 Y 2

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>1. Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p>2. Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p>3. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados de situaciones presentes y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p>	<p>1. Identificar las ideas principales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del campo de interés o especialización, en el ámbito personal, público, académico u ocupacional/laboral.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general del texto.</p> <p>3. Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones,</p>	<p>1. Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, en lenguaje estándar y velocidad normal (p.e. declaraciones o mensajes institucionales) <b>CL</b></p> <p>2. Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés. <b>CL/CD</b></p> <p>3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores. <b>CL</b></p>	<p>1. <b>Una</b> comprensión auditiva <b>20% (1) (3)</b></p> <p>2. <b>Una</b> comprensión lectora <b>20% (2)</b></p> <p>3. <b>Una</b> prueba de expresión escrita <b>20% (5)</b> <b>Esta prueba se realizará en clase dando a los alumnos un tiempo de 30 minutos para su realización.</b></p> <p>4. <b>Una</b> exposición oral <b>.20% (4)</b></p> <p>5. <b>Un</b> Test de gramática y vocabulario <b>20% (1) (2) (3) (5)</b></p>

	<p>estructuras y un léxico de uso frecuente.</p> <p>4. Escribir en cualquier soporte, textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad, seleccionando y aplicando las estrategias más adecuadas para elaborarlos.</p>	<p>4. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo. . <b>CL/CSC</b></p> <p>5. Escribe informes en formato convencional y de estructura clara, relacionados con su especialidad, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones y aportando conclusiones justificadas. <b>CL</b></p>	
--	--	--	--

**SEGUNDO TRIMESTRE: UNIDADES 3 y 4**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Intercambio de información,	1. Distinguir y aplicar a la	1. Entiende, en textos de referencia y	1. <b>Una</b> comprensión lectora, que se

<p>indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>2.</b> Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>3.</b> Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p>	<p>comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación.</p> <p><b>2.</b> Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación.</p> <p><b>3.</b> Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los elementos de conexión, el léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y las expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p><b>4.</b> Reproducir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general.</p> <p><b>5.</b> Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión en el lenguaje escrito.</p>	<p>consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad, en los ámbitos académicos u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales o corporativos.. <b>CL/EC</b></p> <p><b>2.</b> Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión. <b>CL/CD</b></p> <p><b>3.</b> Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a</p>	<p>corresponde con la <b>lectura obligatoria</b> de una obra graduada <b>20% (1)</b></p> <p><b>2. Una comprensión auditiva 20% (2)</b></p> <p><b>3. Una presentación oral 20% (3)</b></p> <p><b>4. Una prueba de expresión escrita 20% (4) (5) Esta prueba evaluable se realizará en clase, dando a los alumnos un tiempo de 30 minutos para su realización.</b></p> <p><b>5. Un Test de gramática y vocabulario 20% (1) (2) (4)</b></p>
--	---	---	--

		<p>velocidad normal. . <b>CL/CSC</b></p> <p><b>4.</b> Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.<b>CL/CD</b></p> <p><b>5.</b> Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige. (CL/CSC)</p>	
--	--	--	--

**TERCER TRIMESTRE: UNIDADES 5 y 6**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>1. Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p>2. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p>3. Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p>	<p>1. Reconocer léxico escrito común y más especializado y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</p> <p>2. Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico.</p> <p>3. Reconocer el léxico oral común y más especializado y expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos.</p> <p>5. Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y</p>	<p>1. Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión, bien estructurados y de cierta longitud, que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos. <b>CL/CSC</b></p> <p>2. Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.. <b>CL/CSC/EC</b></p>	<p>1. <b>Una</b> comprensión lectora <b>20% (1)</b></p> <p>2. <b>Una</b> comprensión auditiva <b>20% (2) (3)</b></p> <p>3. <b>Una</b> exposición oral <b>20% (4)</b></p> <p>4. <b>Una</b> prueba de expresión escrita <b>20% (5) (6)</b> <b>Esta prueba evaluable se realizará en clase dando a los alumnos un tiempo de 30 minutos para su realización.</b></p> <p>5. <b>Un</b> Test de gramática y vocabulario <b>20% (1) (2) (5) (6)</b></p>



	<p>garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas y titubeos en la expresión de algunas ideas complejas.</p> <p><b>6.</b> Seleccionar y utilizar léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p><b>7.</b> Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común y algunos de carácter más específico con corrección en la mayoría de las ocasiones.</p>	<p><b>3.</b> Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad. <b>CL/CSC</b></p> <p><b>4.</b> Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos. <b>CL</b></p> <p><b>5.</b> Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos y</p>	
--	--	---	--

		planes. <b>CL/CD/CSC</b> <b>6.</b> Escribe en cualquier soporte, de cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas. <b>CL/CD</b>	
--	--	--	--

### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS EN ESTA MATERIA**

Vamos a exponer los aspectos más relevantes en nuestro proyecto, a expensas de lo que la práctica educativa diaria pueda aconsejar en cada momento:

- **Competencia en comunicación lingüística:**

El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de esta competencia de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria. Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

Las competencias científica y tecnológica, y partiendo del conocimiento de la naturaleza, de los conceptos, principios y métodos científicos fundamentales y de los productos y procesos tecnológicos, así como la comprensión de la incidencia de la ciencia y la tecnología sobre la naturaleza, permiten comprender mejor los avances, las limitaciones y los riesgos de las teorías científicas, las aplicaciones y la tecnología en las sociedades en general. Son parte de estas competencias básicas el uso de herramientas y máquinas tecnológicas, los datos científicos para alcanzar objetivos basados en pruebas.

- **Competencia digital**

La competencia digital proporciona un acceso inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día. El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizando las nuevas tecnologías creando contextos reales y funcionales de comunicación. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

- **Competencia para aprender a aprender**

El aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno identifique cómo aprende mejor y qué estrategias le hacen más eficaz.

Esto comporta la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística y la motivación del logro entre otras.

- **Competencias sociales y cívicas**

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son vehículo de comunicación y transmisión cultural. Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma.

Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Las decisiones que provoca la reflexión sobre el propio aprendizaje favorecen la autonomía. En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible. El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor suponen la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.

- **Conciencia y expresiones culturales**

El aprendizaje de una lengua extranjera colabora en el desarrollo de esta competencia si los modelos lingüísticos que se utilizan contienen, aún con las limitaciones de esta etapa, producciones lingüísticas con componente cultural. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Esta competencia incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.

#### **4. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

1-Verbal tenses: Present tenses and stative verbs (Present simple, Present Continuous, Present Perfect simple and Continuous), Past tenses ( Past simple, Past Continuous, Past Perfect and Past Perfect Continuous), Future tenses (Future simple, be going to,

Present simple and Continuous with future meaning, Future Perfect and Future Continuous).

2- Gerunds and Infinitives

3- Relative Clauses (Defining and non-defining)

4- Modals and Modal Perfects

5- Reported Speech

6- The Passive and have/get something done

7- Conditionals (First, Second and Third Conditionals)

8- Time clauses

9- Wish clauses

10- Use of the definite and indefinite article (a/an and the)

11- Vocabulary related to the main topics of interest (experiences, work, studies, environment, leisure, people and places...).

12- Most common phrasal verbs, idioms and collocations.

13- Main Connectors (addition and contrast, sequence, cause and result, purpose).

14- Word formation (prefixes and suffixes, compound words).

15- Writing essays.