

IES SALVADOR ALLENDE. DEPARTAMENTO DE DIBUJO

**EDUCACIÓN
PLÁSTICA, VISUAL Y
AUDIOVISUAL
4ºESO**

PROGRAMACIÓN Curso 17-18

Introducción.....	3
Metodología Didáctica.....	6
Materiales Textos y Recursos.....	6
Procedimiento e instrumentos para evaluación del aprendizaje de los alumnos y de la práctica docente	6
Evaluación Trimestral y final.....	7
Procedimiento de Recuperación de evaluaciones Pendientes.....	7
Procedimiento y Actividades de Recuperación de materias Pendientes.....	7
Pruebas Extraordinarias de junio	7
Procedimientos para dar a conocer la Programación a los alumnos y a las familias	8
Medidas Ordinarias de Atención a la Diversidad	8
Adaptaciones Curriculares para alumnos con NEE	8
Elementos transversales	9
Actividades Complementarias y Extraescolares	9
Criterios de Calificación.....	10
Temporalización y organización de los Contenidos / Criterios de Evaluación/ Estándares de Aprendizaje/ Competencias Clave/ Procedimientos e Instrumentos de Evaluación.....	10

La siguiente programación está basada en el **DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, publicado en el B.O.C.M. Núm. 118.**

Introducción

CURRÍCULO	
Objetivos de etapa	<p>La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:</p> <p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p> <p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.</p> <p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p>f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>
Contenidos	<p>Contenidos de 4º ESO Bloque 1. Expresión plástica 1. Técnicas, soportes y materiales en la expresión artística a lo largo de la historia.</p>

	<p>2. Elementos de los lenguajes gráfico-plásticos: diferentes tipos de líneas, texturas y los significados del color.</p> <p>3. La estructura compositiva en una imagen plástica: el peso, la dirección, líneas de fuerza, ritmos visuales.</p> <p>4. Realización de un proyecto de creación siguiendo sus fases: esquemas, bocetos, presentación final y evaluación colectiva.</p> <p>5. Análisis y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos.</p> <p>Bloque 2. Dibujo técnico</p> <p>1. Geometría plana: polígonos, tangencias y enlaces.</p> <p>2. Sistemas de representación y sus aplicaciones al diseño, las artes y la arquitectura.</p> <p>3. La representación de la forma tridimensional en sistema diédrico, perspectiva isométrica, caballera y cónica.</p> <p>4. Recursos Informáticos en el ámbito del dibujo técnico.</p> <p>Bloque 3. Fundamentos del diseño</p> <p>1. Elementos de la comunicación visual en el diseño.</p> <p>2. Forma y función en el diseño.</p> <p>3. Campos o ramas del diseño (gráfico, industrial, moda, interiores)</p> <p>4. Fases de un proyecto de diseño.</p> <p>5. Resolución de un proyecto de diseño a partir de diferentes estructuras geométricas.</p> <p>6. Las nuevas tecnologías: equipos y programas que se utilizan en diseño.</p> <p>Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia</p> <p>1. Elementos expresivos de los lenguajes audiovisuales: encuadre, escala, angulación, iluminación.</p> <p>2. Elementos de la imagen en movimiento: movimientos de la cámara, montaje.</p> <p>3. Análisis del lenguaje publicitario: tratamiento de la información y retórica del mensaje publicitario.</p> <p>4. El proyecto audiovisual y sus fases.</p> <p>5. Lectura de la imagen audiovisual.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Bloque 1. Expresión plástica</p> <p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p> <p>1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p> <p>2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p> <p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p> <p>3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> <p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p> <p>4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p> <p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p> <p>5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen.</p> <p>Bloque 2. Dibujo técnico</p> <p>1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p> <p>1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.</p> <p>1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.</p> <p>1.3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.</p> <p>1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.</p> <p>2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p> <p>2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.</p> <p>2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</p>

	<p>2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.</p> <p>2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p> <p>3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p> <p>3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p> <p>Bloque 3. Fundamentos del diseño</p> <p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.</p> <p>1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.</p> <p>1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p> <p>2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.</p> <p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p> <p>3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizándolas formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.</p> <p>3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.</p> <p>3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p> <p>Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia</p> <p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.</p> <p>1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</p> <p>1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película.</p> <p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p> <p>2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.</p> <p>2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</p> <p>2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p> <p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p> <p>3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</p> <p>3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.</p> <p>4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.</p>
Estándares de aprendizaje	Aparecen asociados a los criterios de evaluación en el cuadro anterior.
Competencias	<p>Las competencias clave del currículo son las siguientes:</p> <p>a) Comunicación lingüística. (CL)</p> <p>b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CM)</p> <p>c) Competencia digital. (CD)</p> <p>d) Aprender a aprender. (CA)</p> <p>e) Competencias sociales y cívicas. (CS)</p> <p>f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (CI)</p> <p>g) Conciencia y expresiones culturales. (CC)</p> <p>(Entre paréntesis aparecen las siglas con que se citarán en la presente programación)</p> <p>En el área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática y transversal, haciendo hincapié en las más afines al área, la competencia matemática, la cultural y la digital.</p>

Metodología Didáctica.

Si bien la finalidad del área es adquirir conocimientos esenciales que se incluyen en el currículo básico y las estrategias propias de los aprendizajes artísticos, el alumnado deberá además desarrollar actitudes conducentes a la observación y el análisis de la realidad y de los lenguajes plásticos que en ella encontramos para una comunicación diferente y más completa. Para ello necesitamos un cierto grado de entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: la destreza manual, la expresión estética de ideas o la comunicación audiovisual.

En algunos aspectos del área, el trabajo en grupo colaborativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y enriquecimiento personal desde la diversidad, una herramienta perfecta para discutir y profundizar en contenidos de ese aspecto.

Se procederá en primer lugar a la explicación de los contenidos de cada Unidad Didáctica, a continuación se procederá a realizar los ejercicios de los trabajos que acompañan a cada Unidad Didáctica, estos ejercicios podrán ser del libro de texto recomendado o ampliarse con otros propuestos por el profesor de similar dificultad cuando el grado de asimilación de los contenidos así lo requiera.

Bajo la definición de láminas o fichas, con temática muy orientada y técnica de ejecución abierta a las posibilidades y actitudes de cada alumno, se consiguen los objetivos propuestos, al mismo tiempo que se evita la pérdida de tiempo que supone dictar datos y enunciados o repartir fotocopias con los planteamientos de cada actividad.

Además, estas propuestas de trabajo (que son por lo general trabajos individuales, y que sirven, sobre todo, para seguir las exposiciones teóricas junto a las exposiciones del profesor) es conveniente plantear actividades en equipo con aspectos prácticos y teóricos, sobre análisis y estudio de los elementos del entorno, debates en el aula o sobre la realización de proyectos.

Materiales Textos y Recursos

Para desarrollar esta programación contamos con los siguientes espacios: aula de con capacidad para unos 30 alumnos con lavabo. En cuanto a materiales, disponemos de diverso material de dibujo: reglas, plantillas, compases, piezas para vistas etc. Se tratará de facilitar a los alumnos parte del material fungible que vayan a utilizar como: pinturas, soportes, pinceles, papel etc. Asimismo disponemos del material que el Instituto puede poner a nuestra disposición tal como: proyectores de diapositivas, cañón proyector y los ordenadores del aula de informática.

El libro de texto recomendado es el siguiente:

“Educación Plástica, Visual y AUDIOVISUAL” 4º ESO ISBN: 978-84-675-8700-5

Editorial SM (Savia). 2016

Autores: I. Rodríguez, I. Soler, E. Basurco, L. Robles

Procedimiento e instrumentos para evaluación del aprendizaje de los alumnos y de la práctica docente

En la PGA se describen los **Indicadores de Logro** mediante los cuales se llevará a cabo el seguimiento y valoración de nuestro trabajo.

La evaluación del proceso de enseñanza tendrá **un carácter formativo**, orientado a facilitar la toma de decisiones para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la mejora del proceso de manera continua.

Evaluación trimestral y Final

Atendiendo a los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación antes descritos, la nota de cada **evaluación trimestral** será la que determine la media de las notas obtenidas en cada U. D. La nota mínima que se necesita para aprobar cada evaluación será siempre de 5.

La nota de la **evaluación final** será la resultante de la media de las notas obtenidas en las evaluaciones trimestrales, siempre que se tengan aprobadas las tres o se tenga alguna suspenso con no menos de un 4. Para aprobar la asignatura, la nota final debe ser igual o superior a un 5.

Procedimiento de Recuperación de evaluaciones Pendientes

El alumno realizará ejercicios y láminas sobre los contenidos suspensos. Si algún alumno no los presentara suspendería la asignatura.

Procedimiento y Actividades de Recuperación de materias Pendientes

Los alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores deberán realizar una serie de ejercicios y láminas sobre los contenidos programados en dichos cursos. En caso de no superar dichos trabajos podrán presentarse al examen extraordinario de pendientes que se convocará en el mes de mayo y que constará de 5 ejercicios. Será necesario obtener la calificación de 5 para superar la prueba.

Pruebas Extraordinarias de junio

Los alumnos que no hayan superado la asignatura durante el curso tienen la oportunidad de examinarse en junio mediante un examen de toda la materia que haya sido impartida durante el curso. Será necesario obtener una calificación de 5 para superar la prueba.

Procedimientos para dar a conocer la Programación a los alumnos y a las familias: Objetivos/ Contenidos / Criterios de Evaluación/ Mínimos exigibles/ Criterios de Calificación/Procedimiento de Evaluación del aprendizaje y la calificación

Los que se describen en la concreción del currículo.

Medidas Ordinarias de Atención a la Diversidad

Se realizarán actividades de ampliación y refuerzo para los alumnos que las necesiten, que dependerán de las características de dichos alumnos.

Sería muy conveniente poder realizar desdobles y grupos flexibles sobre todo en los trabajos prácticos, siempre, claro está, que las limitaciones de espacio, tiempo y organización del centro lo permitan.

Adaptaciones Curriculares para alumnos con NEE

Para aquellos alumnos que necesiten adaptaciones curriculares éstas se elaborarán durante el curso en función de las características de éstos alumnos y de las dificultades que se observen en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura. En cualquier caso, para la realización de las adaptaciones se aplicarán los objetivos de los cursos anteriores.

Elementos transversales

El desarrollo de la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, y la argumentación en público, así como la educación en valores, la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, se abordan de una manera transversal a lo largo de todo el curso.

El carácter plástico y creativo de la asignatura permite como ejercicio extraordinario la ilustración de un pequeño texto, con las técnicas que se conozcan o se hayan tratado en la clase, también para fomentar la comprensión lectora y, a la vez, la creatividad, autonomía e imaginación que requiere la materia. También se realizarán ejercicios de descripción de imágenes y de sustitución de palabras por imágenes en un texto dado.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación estará presente durante todo el curso para la búsqueda, uso y comentario de imágenes. Será necesario prevenir a los alumnos frente a las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

El trabajo colaborativo permite fomentar el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad, así como la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres. En este sentido, alentaremos el rechazo de la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

En otro orden de cosas, será igualmente importante la valoración crítica de los hábitos sociales y el consumo, así como el fomento del cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

Potenciaremos el trabajo en grupo y las técnicas cooperativas que fomenten el trabajo consensuado, la toma de decisiones en común, la valoración y el respeto de las opiniones de los demás, así como la autonomía de criterio y la autoconfianza.

Actividades Complementarias y Extraescolares

No está previsto realizar actividades extraescolares en 4º ESO.

Criterios de Calificación

Criterios de calificación: Sobre una Calificación total de 10 y para cada Unidad Didáctica:

-**Ejercicios y Láminas:** un 50% de la nota corresponderá a la comprensión y razonamiento de las soluciones, un 30% a la claridad y la limpieza, y otro 20% a la actitud e interés por los contenidos tratados.

-**Examen escrito** (opcional) del que un 80% de la nota corresponderá a la correcta resolución de los problemas, y un 20% a la claridad y la limpieza en las resoluciones. En caso de realizarse el examen, su calificación hará media al 50% con la calificación obtenida en los ejercicios y láminas.

Temporalización y organización de los Contenidos.

Criterios de Evaluación/ Estándares de Aprendizaje/ Competencias Clave/ Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Los contenidos se desarrollan en 9 unidades didácticas que serán calificadas según los siguientes criterios y que quedan divididas como sigue.

Primer Trimestre

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>U.D. 1</p> <p>1. Elementos de los lenguajes grafico-plásticos: diferentes tipos de líneas, texturas y los significados del color.</p> <p>2. La estructura compositiva en una imagen plástica: el peso, la dirección, líneas de fuerza, ritmos visuales.</p>	<p>Entre paréntesis los Estándares de aprendizaje con que se relacionan.</p> <p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. (1,3)</p> <p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. (2,,4)</p> <p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. (5,6)</p>	<p>Entre paréntesis las Competencias Clave con que se relacionan.</p> <p>1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual. (CC,CI,CA)</p> <p>2. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión. (CC,CI,CA)</p> <p>3. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen. (CC,CI,CA)</p> <p>4. Cambia el significado de una imagen por medio del color. (CC,CI,CA)</p> <p>5. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos. (CC,CI,CA)</p> <p>6. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. (CC,CI,CA,CS)</p>	<p>Entre paréntesis los Criterios de evaluación con que se relacionan.</p> <p>1-Realización de ejercicios y Láminas de: -realización de una composición abstracta y otra figurativa. 2 láminas: 40% de la nota (todos) -señalar las líneas de fuerza en varias imágenes. 2 láminas: 20% de la nota (1) -mezclas de color y colores fríos y cálidos. 4 láminas: 40% de la nota (2)</p> <p>2-Examen escrito (opcional)</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Procedimientos e Instrumentos de evaluación
<p>U.D. 2</p> <p>1. Técnicas, soportes y materiales en la expresión artística a lo largo de la historia.</p> <p>2. Análisis y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos.</p>	<p>Entre paréntesis los Estándares de aprendizaje con que se relacionan.</p> <p>1. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (1,2)</p>	<p>Entre paréntesis las Competencias Clave con que se relacionan.</p> <p>1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma. (CC,CA,CS,CL)</p> <p>2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen. (CC,CA,CS)</p>	<p>Entre paréntesis los Criterios de evaluación con que se relacionan.</p> <p>1-Realización de ejercicios y Láminas de: -análisis comparativo de obras de arte. 3 láminas: 30% de la nota. (1) -simetría y Edad Media. 1 lámina: 20% de la nota. (1) -equilibrio y Renacimiento. 1 lámina: 20% de la nota. (1) -dinamismo y Barroco. 1 lámina: 10% de la nota. (1) -figuración,abstracción y Arte Contemporáneo. 2 láminas: 20% de la nota. (1)</p> <p>2-Examen escrito (opcional)</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>U.D. 3</p> <p>1. Geometría plana: polígonos, tangencias y enlaces.</p> <p>2. Recursos Informáticos en el ámbito del dibujo técnico.</p>	<p>Entre paréntesis los Estándares de aprendizaje con que se relacionan.</p> <p>1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. (1,2,3,4)</p> <p>2. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación. (5)</p>	<p>Entre paréntesis las Competencias Clave con que se relacionan.</p> <p>1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo. (CC,CA)</p> <p>2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico. (CM,CA)</p> <p>3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces. (CM)</p> <p>4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales. (CM,CA,CI)</p> <p>5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos. (CD,CA,CC)</p>	<p>Entre paréntesis los Criterios de evaluación con que se relacionan.</p> <p>1-Realización de ejercicios y Láminas de: -diseño de una estrella poligonal. 1 lámina: 20% de la nota. (todos) -diseño de dos figuras circulares utilizando tangencias. 2 láminas: 40% de la nota. (todos) -herramientas de imagen en el procesador de textos. 2 trabajos: 40% de la nota. (2)</p> <p>2-Examen escrito (opcional)</p>

Segundo Trimestre

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>U.D. 4</p> <p>1. Sistemas de representación y sus aplicaciones al diseño, las artes y la arquitectura.</p> <p>2. La representación de la forma tridimensional en sistema diédrico, perspectiva isométrica, caballera y cónica.</p>	<p>Entre paréntesis los Estándares de aprendizaje con que se relacionan.</p> <p>1. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. (todos)</p>	<p>Entre paréntesis las Competencias Clave con que se relacionan.</p> <p>1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. (CM,CA)</p> <p>2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas. (CM)</p> <p>3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado. (CM,CA,CI)</p> <p>4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado. (CM,CA,CI)</p>	<p>Entre paréntesis los Criterios de evaluación con que se relacionan.</p> <p>1-Realización de ejercicios y Láminas de: -vistas de volúmenes geométricos. 2 láminas: 40% de la nota. (1) -visualización en isométrica. 1 lámina: 30% de la nota. (1) -representación espacios abiertos y cerrados en cónica. 3 láminas: 30% de la nota. (1)</p> <p>2-Examen escrito (opcional)</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>U.D. 5</p> <p>1. Elementos de la comunicación visual en el diseño.</p> <p>2. Forma y función en el diseño.</p> <p>3. Campos o ramas del diseño (gráfico, industrial, moda, interiores)</p> <p>4. Las nuevas tecnologías: equipos y programas que se utilizan en diseño.</p>	<p>Entre paréntesis los Estándares de aprendizaje con que se relacionan.</p> <p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. (1,2)</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. (3)</p>	<p>Entre paréntesis las Competencias Clave con que se relacionan.</p> <p>1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual. (CC)</p> <p>2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal. (CC,CA,CL)</p> <p>3. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño. (CC,CA)</p>	<p>Entre paréntesis los Criterios de evaluación con que se relacionan.</p> <p>1-Realización de ejercicios y Láminas de: -análisis y comentario de signos y logotipos. 2 láminas: 30% de la nota. (todos) -creación una imagen simbólica y otra descriptiva 2 láminas: 30% de la nota. (todos) -realizar una ilustración gráfica. 1 lámina: 20% de la nota. (todos) -diseño de una imagen publicitaria 1 lámina: 20% de la nota. (todos)</p> <p>2-Examen escrito (opcional)</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>U.D. 6</p> <p>1. Fases de un proyecto de diseño.</p> <p>2. Resolución de un proyecto a partir de diferentes estructuras geométricas.</p>	<p>Entre paréntesis los Estándares de aprendizaje con que se relacionan.</p> <p>1. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. (todos)</p>	<p>Entre paréntesis las Competencias Clave con que se relacionan.</p> <p>1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizándolas formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio. (CC,CS,CM,CA)</p> <p>2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa. (CC,CS,CA)</p> <p>3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas. (CC,CS,CI)</p> <p>4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. (CD,CC)</p> <p>5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros. (CA,CS,CI)</p>	<p>Entre paréntesis los Criterios de evaluación con que se relacionan.</p> <p>1-Realización de ejercicios y Láminas de: -diseño de un logotipo y un imagotipo. 2 láminas: 40% de la nota. (1)</p> <p>-diseño de un volumen poliédrico. Distintas fases del proceso. 1 trabajo: 40% de la nota. (1)</p> <p>-creación de una imagen publicitaria utilizando un programa de edición de imagen . 1 trabajo: 20% de la nota. (1)</p>

Tercer Trimestre

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>U.D. 7</p> <p>1. Realización de un proyecto de creación siguiendo sus fases: esquemas, bocetos, presentación final y evaluación colectiva.</p>	<p>Entre paréntesis los Estándares de aprendizaje con que se relacionan.</p> <p>1. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. (1,2)</p> <p>2. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. (3)</p>	<p>Entre paréntesis las Competencias Clave con que se relacionan.</p> <p>1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos. (CC,CI)</p> <p>2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. (CA,CS)</p> <p>3. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo. (CS,CI,CA)</p>	<p>Entre paréntesis los Criterios de evaluación con que se relacionan.</p> <p>1-Realización de un proyecto de diseño de una camiseta representativa del centro educativo. 1 trabajo: 100% de la nota. (todos)</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>U.D. 8</p> <p>1. Elementos expresivos de los lenguajes audiovisuales: encuadre, escala, angulación, iluminación.</p> <p>2. Elementos de la imagen en movimiento: movimientos de la cámara, montaje.</p> <p>3. El proyecto audiovisual y sus fases.</p> <p>4. Lectura de la imagen audiovisual.</p>	<p>Entre paréntesis los Estándares de aprendizaje con que se relacionan.</p> <p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo. (1,2)</p> <p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. (3,4,5)</p> <p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. (6,7,8)</p>	<p>Entre paréntesis las Competencias Clave con que se relacionan.</p> <p>1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos. (CC,CA,CL)</p> <p>2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película. (CA,CI,CC)</p> <p>3. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara. (CC,CA)</p> <p>4. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos. (CC,CI,CS)</p> <p>5. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades. (CC,CA,CS)</p> <p>6. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador. (CD,CA)</p> <p>7. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico. (CI,CC)</p> <p>8. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal. (CI,CS)</p>	<p>Entre paréntesis los Criterios de evaluación con que se relacionan.</p> <p>1-Realización de ejercicios y Láminas de: -realización de un <i>storyboard</i> para una secuencia de acción. 1 trabajo: 40% de la nota. (1,2) -realización de fotografías con diferentes encuadres y puntos de vista. 1 trabajo: 40% de la nota. (todos) -análisis y comentario de una imagen de prensa. 1 trabajo:20% de la nota. (1,2)</p> <p>2-Examen escrito (opcional)</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>U.D. 9</p> <p>1. Análisis del lenguaje publicitario: tratamiento de la información y retórica del mensaje publicitario.</p>	<p>Entre paréntesis los Estándares de aprendizaje con que se relacionan.</p> <p>1. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial. (1)</p>	<p>Entre paréntesis las Competencias Clave con que se relacionan.</p> <p>1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen. (CA,CS,CL)</p>	<p>Entre paréntesis los Criterios de evaluación con que se relacionan.</p> <p>1-Realización de ejercicios y Láminas de: -análisis y comentario de imágenes publicitarias de prensa, televisión e internet. 1 trabajo: 100% de la nota. (1)</p> <p>2-Examen escrito (opcional)</p>