

DEPARTAMENTO DE MÚSICA			
MATERIA: MÚSICA 3º ESO		Primer TRIMESTRE	
1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>2. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</li> <li>6. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</li> <li>7. Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales.</li> </ol>	<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y manejar los parámetros básicos del sonido.</li> <li>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</li> <li>3. Improvisar interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes</li> <li>4. Interpretar individualmente y en grupo partituras de dificultad básica.</li> <li>5. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</li> <li>6. Mostrar interés por</li> </ol>	<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</li> <li>2. Diferencia y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</li> <li>3. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</li> <li>4. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</li> <li>5. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</li> <li>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</li> <li>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la</li> </ol>	<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretación individual o pequeño grupo, mediante voz o flauta de una de las composiciones Trabajadas en clase. 40%</li> <li>2. Análisis oral de los elementos básicos de cualquiera de las partituras trabajadas. 5%</li> </ol>

	<p>el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>7.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>voz.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>7.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>7.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>7.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>7.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>7.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa</p>	
--	--	--	--

<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> <li>3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</li> <li>5. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>6. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español.</li> </ol> <p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los orígenes de la música occidental.</li> <li>- La música religiosa y profana en el Medievo.</li> <li>- La música en el Renacimiento.</li> </ul>	<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</li> <li>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición</li> <li>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones</li> <li>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</li> </ol> <p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <p> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</li> <li>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</li> <li>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música</li> </ol> <p>2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>3. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</li> <li>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</li> </ol> <p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</li> <li>2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</li> <li>3. Conoce y diferencia</li> </ol>	<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento de audiciones trabajadas y recogidas en el blog. 25%</li> <li>2. Escucha atenta en los trabajos musicales colectivos. Prueba oral. 5%</li> </ol> <p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <p>Examen teórico por tema sobre aspectos básicos de la música del periodo. 25%</p>
---	--	--	--

<p><b>Bloque 4. Música y tecnologías</b></p> <p>Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</p>	<p><b>Bloque 4. Música y tecnologías</b></p> <p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales</p>	<p>estilos como el gregoriano, la música trovadoresca , la polifonía profana y religiosa renacentista y la música instrumental de este periodo.</p> <p><b>Bloque 4. Música y tecnologías</b></p> <p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical</p>	<p><b>Bloque 4. Música y tecnologías</b></p> <p>Manejo de información, musical en el aula mediante recursos tecnológicos. 5%</p>
--	---	---	--

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MATERIA: MÚSICA 3º ESO

Segundo TRIMESTRE

**1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación</b></p> <p>1 Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</p> <p>2 Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</p> <p>3 La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p>4 Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p> <p>5 Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</p> <p>6 La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</p> <p>7 Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales.</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación</b></p> <p>1. Reconocer y manejar los parámetros básicos del sonido.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p> <p>3. Improvisar interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes</p> <p>4. Interpretar individualmente y en grupo partituras de dificultad básica.</p> <p>5. Analizar y</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación.</b></p> <p>1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>2. Diferencia y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>3. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>4. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>5. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p> <p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación</b></p> <p>1. Interpretación individual o en pequeño grupo, mediante voz o flauta, de, al menos, dos de las composiciones trabajadas. 40%</p> <p>2. Análisis oral de los elementos básicos de cualquiera de las partituras trabajadas. 5%</p>

	<p>comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>7.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>7.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>7.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>7.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>7.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y</p>	
--	---	--	--

<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <p>1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</p> <p>2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <p>3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <p>4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales</p> <p>5. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</p> <p>6. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español.</p>	<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <p>1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>4.. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>5. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>6. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de audiciones trabajadas y recogidas en el blog mediante prueba escrita. 25%</li> <li>- Escucha atenta en los trabajos musicales colectivos. Preguntas orales. 5%</li> </ul>
<p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <p>Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.</p>	<p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <p>1. Demostrar interés por conocer</p>	<p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <p>1.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas,</p>	<p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <p>Examen teórico por tema sobre aspectos básicos de la música del periodo. 25%</p>

<p>- El barroco musical. - La música en el Clasicismo.</p> <p>2. La música en la cultura y la sociedad.</p> <p>3. La música en otras culturas</p>	<p>músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2 Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>3.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música</p> <p>4 Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p>disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>1.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p> <p>2.. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p> <p>3.1 Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>3.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p> <p>4.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>4..2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>4.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles</p>	
<p><b>Bloque 4. Música y tecnologías</b></p> <p>1. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</p> <p>2..El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	<p><b>Bloque 4. Música y tecnologías</b></p> <p>1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas</p>	<p><b>Bloque 4. Música y tecnologías</b></p> <p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p><b>Bloque 4. Música y tecnologías</b></p> <p>Manejo en el aula de programas de edición de partituras. Conocimiento y uso del blog para encontrar información. 5%</p>



	<p>producciones audiovisuales.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>2.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	
--	---	--	--

DEPARTAMENTO DE MÚSICA			
MATERIA: MÚSICA 3º ESO		Tercer TRIMESTRE	
1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>2. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</li> <li>6. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</li> <li>7. Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales.</li> <li>8. Elaboración de arreglos.</li> <li>9. Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir</li> </ol>	<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y manejar los parámetros básicos del sonido.</li> <li>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</li> <li>3. Improvisar interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes</li> <li>4. Interpretar individualmente y en grupo partituras de dificultad básica.</li> <li>5. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través</li> </ol>	<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</li> <li>2. Diferencia y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</li> <li>3. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</li> <li>4. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</li> <li>5. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</li> <li>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los</li> </ol>	<p><b>Bloque 1. Interpretación y creación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretación mediante voz o flauta, individualmente o en pequeño grupo, de al menos, dos de las composiciones trabajadas. 40%</li> <li>2. Análisis oral de los elementos básicos de cualquiera de las partituras trabajadas. 5%</li> </ol>

<p>de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula</p>	<p>de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común</p> <p>7.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>instrumentos.</p> <p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>7.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>7.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>7.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>7.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>7.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	
--	--	--	--

<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> <li>3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. timbre, textura, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</li> <li>5. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>6. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español</li> </ol>	<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</li> <li>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</li> <li>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</li> <li>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</li> </ol>	<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</li> <li>2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</li> <li>3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</li> <li>4. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</li> <li>5. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</li> <li>6. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</li> </ol>	<p><b>Bloque 2. Escucha</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Reconocimiento de audiciones trabajadas y recogidas en el blog. 25% en prueba escrita.</li> <li>2 Escucha atenta en los trabajos musicales colectivos. 5%</li> </ol>
<p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La música vocal e instrumental en el romanticismo y siglo XX. La música en la cultura y la sociedad.</li> <li>- La música en otras culturas</li> <li>- La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras</li> </ul>	<p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <p>Conocer los aspectos más importantes de la música de este periodo. Impresionismo. Expresionismo.</p>	<p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <p>Conoce y diferencia composiciones propias del periodo.</p> <p>Reconoce auditivamente fragmentos representativos de composiciones del periodo.</p>	<p><b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</b></p> <p>Examen teórico sobre aspectos básicos de la música del periodo. 25%</p>

<p><b>Bloque 4. Música y tecnología.</b></p> <p>1. Investigación musical y nuevas tecnologías.                  2. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.                  3. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.                  4. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	<p>Música atonal.</p> <p>Conocer las funciones de la música en el cine, publicidad y otras manifestaciones culturales.</p> <p><b>Bloque 4. Música y tecnologías</b></p> <p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.                  2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>Conoce la relación de la banda sonora en el cine y la interacción entre música e imagen.</p> <p><b>Bloque 4. Música y tecnologías.</b></p> <p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.                  1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.                   2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical</p>	<p><b>Bloque 4. Música y tecnologías</b></p> <p>Manejo en el aula de elementos de tecnología musical. Conocimiento y uso del blog para encontrar información. 5%</p>
---	---	--	--