

**Asignatura: Lengua castellana y Literatura 1.º E.S.O.**

**Grupos: 1.º A y 1.º C E.S.O.**

**Profesora: María de la O Lindo**

**Material de apoyo para el examen de septiembre**

Estimados alumnos:

Os dejo el siguiente material de apoyo que puede seros útil para afianzar los contenidos impartidos a lo largo del curso. Como podéis comprobar cada una de las fichas corresponde a cada una de las unidades didácticas de vuestro libro de texto. Os recomiendo que hagáis las actividades que en ellas se os proponen una vez que hayáis estudiado los contenidos relativos a cada una de las unidades.

Os recuerdo que no es necesario que me entreguéis estas fichas de repaso y apoyo, ya que la nota de septiembre corresponderá, única y exclusivamente, a la calificación que obtengáis en esta prueba extraordinaria.

Un saludo cordial,

Marió Lindo



Nombre \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

- 1 Señala en el texto las palabras que no están en castellano.

#### Algunos tipos de requesón

Las personas de lengua castellana llaman al *recait* 'requesón' y los barceloneses lo denominan *mató*. En mi juventud el *mató* de Pedraibes tuvo mucha fama, la mezcla de *mató* con *mú*, da origen al *mató i mú*, postre que ha sido respetado. Sospecho que estos postres han decaído mucho, o al menos se ha hecho muy difícil el acceso a ellos en [L.] Barcelona.

[...] En sus mejores tiempos, el *recait* se producía a partir de leche de cabra o de oveja y el *mató* barcelonés con leche de cabra del requesón no tengo ni idea.

JOSEP PONS, *Lo que sempre vam dir*

► Indica en qué lengua están.

- 2 En el texto se dice que *recait* quiere decir 'requesón'. Ambas palabras tienen un origen común.

Comesta:

- ¿Cómo se llama la lengua de la que proceden las dos?
- ¿Cómo se denominan las lenguas que proceden de la antigua lengua de los romanos?

- 3 Clasifica las siguientes expresiones de saludo y despedida en las cuatro lenguas oficiales de España.

- |               |         |
|---------------|---------|
| • Buenos días | • Agur  |
| • Bon dia     | • Adéu  |
| • Bon dia     | • Adéu  |
| • Sur on      | • Aelus |

- 4 Distingue entre el sentido literal y figurado de las palabras y expresiones destacadas en los siguientes pares de oraciones.

- Mi padre es una fuente de sabiduría.
- Todas las tardes llamamos de casa hacia la fuente del camino.
- Hoy tengo la cabeza a pájaros.
- La tormenta me da dolor de cabeza.
- Esa contestación me es de ruido.
- Este es el recibo del gas.
- Hace acrobacias para llegar a fin de mes.
- Me gustan las acrobacias de ese espectáculo.

- 5 Vuelve a escribir este texto empleando las mayúsculas necesarias.

#### una gran autora

Rosalía de Castro (Santiago de Compostela, 1837-padrión, 1885) fue una escritora gallega del siglo XIX que, junto a Gustavo Adolfo Bécquer, es considerada una precursora de la poesía española moderna. Algunas de sus obras más importantes son *Cantares gallegos* y en *los orlaes del mar*.

- 6 Clasifica estas palabras en variables e invariables.

mél - muy - castellana - postres - mejores - mezcla

- 7 Identifica los morfemas de estas palabras e indica la clase de cada uno: derivativo o flexivo.

- |           |              |             |
|-----------|--------------|-------------|
| • fuentes | • entretocar | • pinares   |
| • bollito | • arboledas  | • insensata |

- 8 Di cómo se ha formado cada una de las siguientes palabras: por prefijación, sufijación o ambas.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| • desmontar       | • presentación |
| • presentimientos | • bicolor      |
| • anticuarias     | • retrasar     |
| • extraordinario  | • imborable    |

- 9 Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas o compuestas.

- |              |             |            |
|--------------|-------------|------------|
| • trenecito  | • estación  | • pasajero |
| • aeropuerto | • automóvil | • volante  |

- 10 Busca en esta poesía los siguientes recursos estilísticos: aliteración, paralelismo y asíndeton.

#### Las tierras...

Las tierras, las tierras, las tierras de España,  
las grandes, las rocas, desiertas llanuras.  
Galopa, caballo cuatralbo,  
jirón del pueblo,  
al sol y a la luna

TERESA ALBERT

## ACTIVIDADES DE LA UNIDAD

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Indica si el texto cumple con cada una de las propiedades de los textos.

adecuación

coherencia

cohesión

**Ferrovionario**

Se puso la goma del jefe de estación, y examinó el estado de los semáforos y el funcionamiento del cambio de agujas. Comprobó que las vías estuvieran despejadas hasta donde alcanzaba la vista. Luego, completando el protocolo, verificó la suspensión de los vagones, y como manda el ritual de los maquinistas, acarició la locomotora. Todo estaba en orden y agitó el banderín. Entonces, su padre se agachó para conectar la corriente eléctrica al enchufe del salón, y él, en persona, dio la salida.



Relato de Alicia Molero  
VII Certamen de Relatos Cortos de SENPE

- 2 Di de qué tipo es el conector textual *luego* que aparece en el texto.

- espacial
- causal
- temporal
- enumerativo

- 3 Clasifica las siguientes palabras en polisémicas y monosémicas.

estación agujas vías locomotora banderín  
vagones corriente salón salida

- 4 Escribe dos oraciones con cada una de estas palabras, como el significado sea distinto.

- pluma
- araña
- silla
- cuadro
- mesa
- goma

- 5 Completa estas palabras con b o v.

- ...aga...unco
- ...at...ulir
- ...i...lutoca
- ...a...lancha
- am...rosía
- ......B...A...
- a...soluto
- ...jerna...lado

- 6 Clasifica los siguientes sustantivos en individuales y colectivos.

bicho salud madera inteligencia bosque  
hospital rebaño manzana

- 7 Di si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos y escríbelos en plural.

- estación
- padre
- jefe
- luz
- maquinista
- análisis

- 8 Clasifica los artículos destacados de esta oración en determinados o indeterminados, masculinos o femeninos.

El veterinario de mi perro tiene un hermano que es amigo de las hermanas de mi vecina.

- 9 ¿Qué tema universal crees que aborda el texto del ferrovionario? Elige entre los que se relacionan con el disfrute de la vida o con las grandes preocupaciones de la existencia.

el amor  
la belleza  
la libertad  
la naturaleza

la muerte  
el paso del tiempo  
el dolor  
la desdicha

- 10 Elige cuál de estos tres tópicos literarios se trata en este poema: *carpe diem*, *locus amoenus* o *beatus ille*. Justifica tu elección.

Dichoso aquel que vive, lejos de los negocios,  
como la antigua grey<sup>1</sup> de mortales;  
y, con sus propios bueyes, labra el campo  
libre del interés y de la usura.  
Ipaternus.  
<sup>1</sup>Grey: conjunto de animales con el que se cría la lana.

FORNIO



## ACTIVIDADES DE LA UNIDAD

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 En este fragmento de *Los amigos del pequeño Nicolás* predomina un tipo de texto según la forma del discurso. ¿Cuál es?

**Día de camping**

—¡Eh, chicos! —nos dijo Joaquín, al salir de la escuela—. ¿Y si mañana fuéramos de camping?

—¿Qué es eso de camping? —preguntó Crotario, non el que nos moríamos de risa, porque nunca sabe nada de nada.

—¿El camping? ¡Es fenómeno! —le explicó Joaquín—. Fue el domingo pasado con mis padres y unos amigos suyos. Se va en coche, al campo, muy lejos, y después se busca un bonito rincón cerca de un río, se montan las tiendas, se hace fuego para probar, se pesca, se baña uno, se duerme en la tienda, hay mosquitos, y cuando se pone a llover, se marcha uno corriendo.

—En mi casa —dijo Majencio— no me dejarán ir a hacer el payaso yo solo al campo. Sobre todo, si hay un río.

—No, claro que no! —dijo Joaquín—. Hacemos como si fuéramos de camping. ¡Acamparemos en el sol!

René Goscinny, *Los amigos del pequeño Nicolás*

- 2 Clasifica los siguientes enunciados según la intención del emisor.
- España es líder mundial en donación de órganos.
  - Vólese en las oscuras galárrimas en tu balón sus rícos a cotzar, y otra vez con el ala a sus cristales, jugando llanarán.
  - El aceite de oliva es la joya de la dieta mediterránea, la más saludable del mundo.
  - Salpimentamos y condimentamos el pollo con media cucharada de pégano.
- 3 Relaciona cada palabra con su sinónimo.
- |           |            |
|-----------|------------|
| luego     | • obscuro  |
| ordenador | • candela  |
| litro     | • nombrado |
| comer     | • cudadano |
| carir     | • ingerir  |
| regalo    | • incurir  |
- 4 Elige de entre estas palabras sinónimas la más adecuada al contexto al que se refiere la oración.
- contenta    feliz    animada    alegre
- Después de cenar tuvimos una conversación muy...
- 5 Completa estas palabras con b o v.
- |              |                |
|--------------|----------------|
| • su...e     | • estu...imos  |
| • di...án    | • su...r       |
| • entreb...o | • in...ariable |
| • ...l...ero | • ...al...ula  |
- 6 Clasifica los siguientes términos en determinantes de cercanía, distancia media o lejanía.
- esos    este    aquellos    estas    esa    aquel
- 7 Analiza los posesivos de las siguientes oraciones.
- Su hermana es mayor que la mía.
  - Nuestros gustos no tienen nada que ver con los suyos.
  - Saluda a tu compañero de nuestra parte.
  - Vuestros mochiles se quedaron en mi casa.
- 8 Escribe dos numerales cardinales y dos ordinales.
- 9 Vuelve a leer el texto de René Goscinny y explica razonadamente a qué clase de género literario pertenece.
- 10 Indica justificadamente a qué género literario pertenece el siguiente texto.

Una clara noche  
de fiesta y de luna,  
noche de mis sueños,  
noche de alegría  
—era luz mi alma  
que hoy es bruma toda,  
no eran mis cabellos  
negros todavía...  
el fudo más joven  
me llevó en sus brazos  
a la alegre fiesta  
que en la plaza ardía.

Antonio Machado

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Haz un resumen del texto e identifica el planteamiento, el nudo y el desenlace de la acción.

### Corazones de papel

Mi carácter impulsivo, cuando era niño, me hacía reventar en cólera a la menor provocación. La mayor parte de las veces, después de uno de estos incidentes, me sentía avergonzado y me esforzaba por consolar a quien había dañado.

Un día mi padre, que me vio dando excusas después de una explosión de ira, me llevó a su despacho y me entregó una hoja de papel lisa, y me dijo:

—Estrújala!

Asonabrado, obedecí e hice con ella una bolita.

—Ahora—volvió a decirme— déjala como estaba antes.

Por supuesto que no pude dejarla como estaba; por más que traté, el papel quedó lleno de pliegues y arrugas.

—El corazón de las personas—me dijo mi padre— es como este papel. La impresión que dejas en ellos es tan difícil de borrar como esas arrugas y esos pliegues.

Recepción por José Luis Gómez Alvarado  
Cuentos con alma (Adaptación)

- ▶ ¿Qué tipo de orden se emplea en el texto siguiendo un orden cronológico, anticipando algún suceso o cuando un salto atrás en el tiempo?
- ▶ ¿Qué personajes intervienen en el relato? Describe cómo es el carácter de cada uno.

- 2 Relaciona cada palabra con su antónimo.

alto	•	• última
calor	•	• noche
rico	•	• frío
primero	•	• lento
fuerte	•	• desgraciado
sano	•	• blanco
día	•	• bajo
feliz	•	• pobre
negro	•	• enfermo
rápido	•	• débil

- 3 Elige uno de estos antónimos para sustituir la palabra destacada de la oración siguiente.

caído—frustrado—revés—trágico

Los libreros estaban convencidos de que la presentación del libro sería un éxito.

- 4 Completa las siguientes palabras con / e / g.

...dr...eo      desue...en      traba...ador  
 e...z...ole      a...enc...ar      ...oz...ar  
 beren...ena      relo...ero      corlómela...a

- 5 De sí los siguientes relativos son pronombres, adjetivos o determinantes y señala su antecedente.

- El tenis es el deporte **que** más me gusta.
- Me gusta la forma **como** explica la lección.
- Los primeros en pasar serán aquellos alumnos **cuyas** edades están entre los tres y los cinco años.
- Este es el cine **donde** hemos quedado a las seis.

- 6 Clasifica los siguientes interrogativos en determinantes, pronombres y adverbios.

- ¿Qué equipo de fútbol te gusta más?
- ¿Dónde vais de vacaciones?
- ¿Quién vino a verme?
- ¿Cuándo habéis llegado?

- 7 Clasifica los siguientes exclamativos en determinantes, pronombres y adverbios.

- ¡Qué alegría volver a verte!
- ¡Quién te hubiera conocido antes!
- ¡Qué haces!
- ¡Cómo te vas a ir! ¡Cuanto te in cuenta!

- 8 Di si las siguientes interjecciones son propias o impropias.

¡oh!—¡eh!—¡pau!—¡hombre!—¡cuidado!—¡stop!

- 9 Explica qué diferencia hay entre un narrador interno y uno externo.

- ▶ ¿Cómo es un personaje de acuerdo con su importancia en el texto? ¿Y respecto a su carácter?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1 Identifica el titular, la entrada y el cuerpo de esta noticia.

**Un verano de superlunas**

Por tercera vez este verano, una enorme luna llena ha iluminado la noche en todo el planeta.



La noche del martes 9 de septiembre nos ha regalado la tercera superluna del verano. El satélite se ha podido ver un 14 por ciento más grande y un 30 por

ciento más brillante gracias a la proximidad de su órbita alrededor de la Tierra. Ya ocurrió el 12 de julio y el 10 de agosto. Esta última fue, además, una extra-superluna, ya que estuvo en el punto más cercano a nuestro planeta de los últimos veinte años.

Antes de que los cielos se cubran de nubes, muchas personas han aprovechado esta noche de verano para disfrutar del espectáculo. Sean lúdicos o no, nadie duda de la belleza de la luz de luna iluminándolo todo.

El País  
13 de septiembre de 2014 (Adaptación)

2 Responde a estas preguntas sobre la noticia.

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Quién lo ha protagonizado?
- ¿Cuándo ha ocurrido?
- ¿Por qué ha ocurrido?

3 ¿En qué orden se expone la información?

- ▶ ¿Dónde se localiza la información más relevante de la noticia?

4 Escribe el hiperónimo que corresponde a estos hipónimos.

- |            |           |
|------------|-----------|
| • Mercurio | • Venus   |
| • Júpiter  | • Neptuno |
| • Marte    | • Saturno |

- ▶ Localiza en el texto un sustantivo que se pueda agregar a esta lista de hipónimos.

5 Relaciona cada hipónimo con su hiperónimo e indica en cada caso cuál es el hiperónimo.

- |            |            |               |
|------------|------------|---------------|
| • cuchara  | • fútbol   | • gato        |
| • prenda   | • cubierto | • felino      |
| • comida   | • carbata  | • hip-hop     |
| • fruta    | • música   | • herramienta |
| • martillo | • melón    | • yate        |
| • deporte  | • comido   | • embarcación |

6 Completa las siguientes palabras con g o con j.

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| • a...jar        | • le...cción |
| • ...arear       | • esco...er  |
| • a...it...ón    | • le...ja    |
| • ...áncala...la | • bene...eno |

7 Sustituye los sintagmas nominales destacados por un pronombre.

- Carlos vino ayer.
- Mis hermanas son Carmen, Fernando y Ana.
- Mi familia y yo hacemos atletismo todos los fines de semana.
- Laura y sus tres buenas amigas.
- ▶ Clasifica los pronombres que has empleado atendiendo a su forma, persona y número.

8 Di si el pronombre se es reflexivo o recíproco en las siguientes oraciones.

- A pesar de la edad que tiene, mi abuelo se hace la comida él solo todos los días.
- No paran de llamarse.
- Mi hermano se ha cortado el pelo él solo.
- Hay personas que solo se escuchan a sí mismas.
- Todos los compañeros se llevan muy bien.

9 Explica qué diferencias hay entre los cuentos tradicionales y los cuentos modernos.

- ▶ ¿Qué dos tipos de cuentos tradicionales hay?

10 Recuerda el cuento de *Caperucita Roja* y di cuál es el marco narrativo, qué personajes intervienen y la historia se cuenta de modo lineal.

- ▶ Escribe una recreación del cuento de *Caperucita Roja* en la que el libro sea bueno.

11 Di cuáles son las características del microrrelato.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Lee el texto y explica si la descripción que hace Joaquín de su hermano recién nacido es objetiva o subjetiva.

### El hermanito

De pronto, oí la voz de Godofredo detrás de mí.

—¡Pasadlo! ¡Joaquín ha tenido un hermanito!

En el recreo, todos rodeamos a Joaquín, que estaba apoyado en la pared con las manos en las bolsillos, y le preguntamos si era cierto que había tenido un hermanito.

—¡Bah! —dijo Joaquín—. Ayer por la mañana papá me despertó. Estaba vestido y sin afeitarse, se reía, me besó y me dijo que por la noche había tenido un hermanito. Y después me dijo que me viniera a toda velocidad y fuéramos a un hospital, y allí estaba mamá; estaba acostada, pero parecía tan contenta como papá y, junto a su cama, estaba mi hermanito.

—¡Buena, no pareces muy contento! —le dije.

—¿Por qué iba a estarlo? —dijo Joaquín—. Primero, es una birria. Es pequeñísimo, todo rojo, y grita sin parar; y todo el mundo cree que eso es divertido. Cuando yo grito un poco, en casa, me mandan callar en seguida.

Rodrigo Costas

Joaquín tiene problemas. (Adaptación)

- Híjate en los rasgos que ha elegido Joaquín para describir a su hermano. ¿Por qué crees que se ha centrado en esos y no en otros?
- 2 Señala la palabra intrusa de cada grupo de palabras que forman un campo semántico.
- gaviandina, jilguero, puerco, paloma, loro
  - vista, tacto, olfato, gusto, pulmón
  - jazmín, saúco, geranio, rosa, violeta
  - cantar, anunciar, amir, expresar, manifestar
  - primavera, abril, otoño, invierno, verano
- Indica de qué clase es cada uno de los campos semánticos anteriores.
- 3 Rodea la sílaba tónica de cada una de estas palabras.
- ordenador
  - gracias
  - placer
  - fina
  - caramelo
  - polo
  - equipo
  - revelar
- 4 Escribe las sílabas que faltan y di si las palabras que has acentuado son agudas, llanas o esdrújulas.
- Ayer hablé con Bárbara sobre tu colección de cómics.
- 5 Indica todas las terminaciones que pueden tener estos adjetivos.
- apoyado
  - vesido
  - blanco
  - pequeñísimo
  - divertido
  - ancho
- Escribe dos adjetivos de una sola terminación.
- 6 Di si el adjetivo destacado en cada una de estas oraciones es explicativo o especificativo.
- Los hijos obedientes pasaron las vacaciones con los abuelos.
  - Los hijos, obedientes, pasaron las vacaciones con los abuelos.
- 7 Indica en qué grado están los adjetivos destacados: positivo, comparativo o superlativo.
- La cena estuvo exquisita.
  - Mi padre es mayor que el tuyo.
  - Tu reacción ha sido buena.
- 8 Investiga qué es el ave fénix y justifica si lo que se cuenta sobre él es un mito o una leyenda.



- 9 Explica qué diferencia hay entre una leyenda culta y una popular.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Lee el texto y justifica si se trata de una prosopografía o de una etopeya.

#### Un filósofo rural

Don Homobono era un filósofo rural. Se le notaba en el pantalón de paja, de un gris-perla de ensueño, tornasolado, con las irizaciones más bellas por aquellos sitios donde el roce de tantas jornadas había dejado su huella indeleble.

Era amante de las flores, de los prados, de los pájaros del cielo, de los insectos...

Cuando algún mozo lo volvía hacia las casas con un rido en la mano, o con algún grillo metido en una lata, o con un par de saltamontes en el bolsillo de la blusa, hola siempre de don Homobono, que, indefectiblemente, ordenaba devolver la libertad al prisionero.

—¿Te gustaría que hicieran eso contigo? —le decía.

El argumento no tenía vuelta de hoja. A ninguna criatura le gustaría que hicieran con ella la mitad de las cosas que ella hace con los grillos.

Camilo José Cela  
Cronicas para leer después del baño (Adaptación)

- 2 Elige una de estas palabras y escribe un campo léxico a partir de ella.

televisión

informática

deporte

vivenda

- ▶ Explica la diferencia entre un campo léxico y un campo semántico.
- 3 Rodea los diptongos y subraya los triptongos de estas palabras. Luego, escribe tilde en las palabras que lo necesitan.
- archipiélago
  - coquevoto
  - Paraguay
  - aceituna
  - atácticas
  - juez
  - mangua
  - cambiaes
- ▶ Explica las reglas de acentuación de diptongos y triptongos que has tenido en cuenta para poner o no tilde en las palabras anteriores.

- 4 Separa estas formas verbales en raíz y desinencia.

- cecar
- imagina
- saltó
- subieron
- anduvimos
- bailando

▶ Explica qué información aportaría la raíz y la desinencia.

- 5 Indica el número y la persona de estos verbos.

- escribieron
- regalaste
- asustadísimo
- sueño
- oyó
- comimos

- 6 Identifica las formas verbales de estas oraciones y di en qué modo se utilizan.

- Creré tu habitación.
- Vivere la semana que viene.
- Quizá saiga esta noche.
- Sépa que no me llamará nunca más.

- 7 Lee el comienzo de la novela *Yo, Claudio*. ¿Qué tipo de novela es?

Yo, Tiberio Claudio Druso Nerón Germánico [...] voy a escribir ahora esta extraña historia de mi vida.

- 8 Este es un fragmento de la novela *Harry Potter y la piedra filosofal*, de J. K. Rowling.

Léelo y contesta. ¿qué clase de texto se incluye?

Harry desdobló otra hoja, que no había visto la noche anterior, y leyó:

#### COLEGIO HOGWARTS DE MAGIA

##### UNIFORME

Los alumnos de primer año necesitarán:

- Tres túnicas sencillas de trabajo (negras)
- Un sombrero puntiagudo (negro) para uso diario.
- Un par de guantes protectores (piel de dragón o semejante).
- Una capa de invierno (negra, con broches plateados).

## ACTIVIDADES DE LA UNIDAD

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Indica si los diálogos del texto están en estilo directo o indirecto.

**Copérnico**

Max saltó de la cama y se dirigió a: salían. Maximilian Carver estaba acomodado en una butaca, vestido y sosteniendo un libro junto a la luz de un quinqué. Max vio que no era el único que había pasado la noche en vela. El relojero le sonrió y cerró el libro.

—¿Qué lees? —preguntó Max, señalando el grueso volumen.

—Es un libro sobre Copérnico. ¿Sabes quién es Copérnico? —respondió el relojero.

—Voy al cole —respondió Max.

Su padre tenía el hábito de hacerle preguntas como si se acabase de caer de un árbol.

—¿Y qué sabes de él? —insistió.

—Descubrió que la Tierra gira alrededor del Sol y no al revés.

Más o menos. ¿Y sabes lo que eso significó?

—Problemas —repuso Max.

El relojero sonrió ampliamente y le tendió el grueso libro.

—Ten. Es tuyo. Léelo.

Canal: Sus Zorón, *El príncipe de la noche*

- Transcribe los diálogos anteriores cambiando el estilo.

- 2 Copia los verbos de habla que aparezcan en el texto.

- 3 Consulta en el diccionario la palabra **quinqué** y anota su significado. ¿Cuál es su origen y categoría gramatical?

- O si se trata de una palabra monosémica o polisémica.

- 4 Di en qué categoría gramatical se utiliza la palabra **solo** en cada oración.

- *¿Solo me faltaba eso!*
- *Me cautivó su solo de guitarra.*
- *Juan está solo en casa.*

- 5 Copia tres palabras del texto que contengan un hiato y di qué combinaciones de vocales presentan.

- 6 Indica si las siguientes palabras contienen un hiato o un diptongo y escribe la rílica en lino que la necesiten:

- |           |            |           |
|-----------|------------|-----------|
| • maestro | • purtue   | • museo   |
| • río     | • picotear | • peon    |
| • baída   | • soul     | • europeo |
| • buño    | • albahaca | • país    |

- 7 Clasifica los siguientes verbos según pertenezcan a la primera, segunda o tercera conjugación.

- |            |         |
|------------|---------|
| • atribuir | • vor   |
| • volver   | • subir |
| • soñar    | • jugar |

- 8 Escribe las formas compuestas que corresponden a las siguientes simples.

- |           |              |
|-----------|--------------|
| • eligió  | • estudiases |
| • venían  | • cantaren   |
| • tuviera | • helabais   |
| • leera   | • camino     |

- 9 Clasifica estas formas verbales según el modo al que pertenecen.

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| • viajáramos       | • habrías aprobado |
| • voliera          | • anduvimos        |
| • habíamos llegado | • correá           |

- 10 Di si los siguientes verbos son regulares, irregulares o defectivos.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| • atardecer | • establecer |
| • caber     | • saber      |
| • organizar | • floor      |

- 11 Di si estos versos son de arte mayor o de arte menor.

Admirase un portugués  
de ver que, en su tierra infancia,  
todos los niños en Francia  
supiesen hablar francés  
«Arte diabólica esa,  
dijo, torciendo el mostacho,  
que para hablar es gabacho  
un fidalgo en Portugal  
llega a viejo y lo habla mal;  
y aquí lo parla un muchacho».

FRANCIS FERNÁNDEZ DE ALBA

## ACTIVIDADES DE LA UNIDAD

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Explíca cómo es el diálogo entre César y Valeria: ¿espontáneo o planificado? Justifica tu respuesta aportando ejemplos del texto.

**Contacto virtual**

—Valeria, espera!

Es la voz de César. La chica se vuelve y lo ve acercarse corriendo hacia ella. Se abre paso entre la gente hasta que por fin llega a su altura.

—¿Qué pasa?

—Te has ido tan rápido del reservado que ni siquiera me has dado tu Facebook. Me gustaría seguir en contacto contigo.

—No tengo Facebook —responde sonriente—. ¿Tú? ¿Lo quieres?

—Hace tiempo que borré mi cuenta de Facebook. ¿Y Twitter?

—No in uso.

—Vaya. ¿Correo electrónico?

—Eso sí. Pero...

No sigue hablando. Se le enrojecen las mejillas a toda velocidad.

—¿No quieres dármelo? —pregunta César ante el silencio de la joven, que ni siquiera lo mira a la cara.

—No es eso. Es que... ¡Buena, pero no te rías!

—Claro que no me riaré.

—No te rías! —repite.

—Ya te he dicho que no lo haré.

—Bien. Es... Valeria que me ama a mi a mi persona, todo junto, arriba, hermano, punto, com.

BLAS JARA, *Buenos días, princesa*

- Subraya las palabras de apertura de la conversación entre César y Valeria.
- 2 Copia las interrupciones y las frases inacabadas que aparecen en el texto.
- 3 Ordena alfabéticamente estas palabras.

chica voz altura silencio mejillas

- 4 Escribe la forma a partir de la que buscarías estas palabras en el diccionario.

- corriendo
- acercarse
- guspetona
- vamos

- 5 Copia este texto y pon los puntos y las comas que faltan.

Antonio acuérdate de que al salir del trabajo tienes que pasarte por el supermercado y comprar pan leitejas y zumo de piña Por favor que no se te olvide

- 6 Subraya los adverbios de cada oración y di el son de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda.

- Has tardado mucho.
- Martina llega hoy de Madrid.
- El examen me ha salido muy bien.
- Quizá vengán mis amigos después.

- 7 Marca las preposiciones de cada oración.

- Voy a casa de Miguel.
- Iremos vacaciones desde mediados de junio hasta principios de septiembre.
- Durante el año no tengo tiempo para practicar natación cada semana.

- 8 Relaciona cada conjunción con su clase.

- |              |   |              |
|--------------|---|--------------|
| por lo tanto | • | condicional  |
| si           | • | coordinativa |
| y            | • | causal       |

- 9 Di si estos versos son de arte mayor o de arte menor.

Tres cosas me tienen preso  
de amores el corazón:  
la bella Inés, el jamón  
y las enjutas con queso.

Esta Inés, amantes, es  
quien tuvo en mí tal poder,  
que me hizo aborrecer  
todo lo que no era Inés.

BATALLAR DEL ALGARAR

- ¿Qué clase de estilo puede ser teniendo en cuenta la rima y la métrica: cuarteto o redondillo?



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué pronomina en el siguiente texto narrativo: el diálogo o la descripción?

### El jardín

De pequeña, cuando llegaba al jardín, me parecía traspasar alguna frontera desconocida.

Es muy grande y está rodeado de una verja negra y alta. Entrar y te pones a andar bajo unos arcos de hierro forjado por los que trepan rosas amarillas de esas que se llaman «de té».

En el césped, que ahora está un poco descuidado y lleno de hierbas, crecen arbustos de azuleas, abejas y narcisos. En la esquina de la derecha hay lavanda y riles, y en la de la izquierda, cuatro hoyos que ahora son muy verdecitas, pero en otoño se ponen rojas, doradas... Parecen un insecto.

Y a un costado de la casa, un jardín de hierbas que me encanta, con perejil, romero, hierbabuena, albahaca, orégano, tomillo...

ASIS BALBUENA, *La casafuera de Iratxe* (Jorba)

- Soluciona cuál de estas impresiones transmite el texto.

tristeza alegría misterio melancolía

2. Busca en el diccionario la palabra **centaño** y escribe una oración con cada una de sus acepciones.
3. Investiga qué significan las abreviaturas que incluye el diccionario en la entrada de la palabra arco: **Geom.**, **Arg.**, **Efect.**, **Mar.**
4. Copia estas oraciones y escribe dos puntos donde sea necesario.
- Señor director: Me dirijo a usted para pedirle cita.
  - Estas son las comidas que más me gustan: arroz, pasta y pescado.
  - Claro que me expliques algo por qué no me llamaste.
  - Clara me dijo: «Mañana quedamos para salir».
5. Divide las siguientes oraciones en sujeto y predicado.
- El jardín es muy grande.
  - Las rosas se ponen rojas en otoño.
  - Me encanta el jardín de hierbas.

6. Señala el núcleo de los siguientes grupos nominales:

- una verja negra
- jardín de hierbas
- arcos de hierro
- animales fantásticos
- mis amigos
- el día anterior

- Identifica el determinante y el complemento en los grupos que los contengan.

7. Señala el núcleo de los siguientes grupos verbales:

- no quiero excusas
- volveré mañana por la tarde
- báscate la vida
- estoy orgullosa de ti
- pásame la sal
- no tengas pena

- Identifica el modificador y el complemento en los grupos que los contengan.

8. Relaciona cada uno de estos sintagmas con el grupo que le corresponda.

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| de hierro            | • grupo adverbial     |
| mañana por la mañana | • grupo preposicional |
| orgullosa de ti      | • grupo adjetival     |

9. Señala las acepciones del siguiente texto teatral:

### Las dos bandas

*(Sobre un gran escenario a las afueras del pueblo un grupo de niños hace preparativos para jugar a las banderas).*

ARMANDO: Martín, tú eres de los míos.

EMILIO: Ni hablar, Martín pertenece a mi banda y estará a mi lado.

ARMANDO: En el sorteo te tocó conmigo.

EMILIO: Tú estás majara.

ARMANDO: Si quieres lo echamos otra vez a suerte.

EMILIO: Vale.

*(ARMANDO y EMILIO se separan unos metros, se enfrentan y se van acercando a pasitos cortos, hasta que el pie de ARMANDO monta sobre el de EMILIO).*

ARMANDO: ¿Ves? Era ley de Dios. Martín, tú conmigo.

FELICIANO MACÍAS GARCÍA  
*El juego de la guerra (Adaptación)*

## ACTIVIDADES DE LA UNIDAD

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Di si la lengua empleada en este correo electrónico es oral o escrita. ¿Cómo sería la lengua si el contenido del correo aparece en un mensaje de voz?

De: Irene

Para: Mamá

Asunto: Re: ¿Hay vida?

Hola, mamá,

Perdóname por no haber contestado tu mensaje de ayer. Se me fue el santo al diablo preparando un trabajo de clase y luego ya era tarde para llamarte. Por aquí todo va bien. Sigue sin nevar. Recibí tu paquete con las libretas y el jersey, que es precioso. ¡Má! gracias!

Espero que no tengas demasiado trabajo y que sigas un poco este fin de semana.

Un beso,

Irene

P.S. Antes de que te lo empieces a preguntar, estoy despierta a estas horas porque tengo que estudiar para un examen, pero ahora mismo apago la luz y me voy a la cama. ¡—)

*Toto Cotroneo, La gramática del acat*

- Localiza el emoticón que aparece en el texto del correo y el que significa. Dibuja otros tres que tú conozcas.

- 2 Copia este mensaje utilizando correctamente la lengua escrita.

¡¡¡ hoy hacemos la 1ª fiesta de pijamas del año!!!  
Hay que traer dulces y jugos, lo vamos a pasar guayyyyy!!!

- 4 Escribe la palabra o palabras que se corresponden con las siguientes abreviaturas utilizadas en el lenguaje en Internet.

- km
- qq
- xo
- zk

- 4 Señala dos ventajas que tienen los diccionarios en Internet respecto a los diccionarios impresos en papel.

- Expon ahora dos ventajas que creas que tienen los diccionarios impresos en papel respecto a los diccionarios en Internet.

- 1 Clasifica las siguientes enunciadas en oracionales y no oracionales.

- Buenos días.
- ¿Qué tal?
- No ha dormido bien.
- ¡Felicidades!
- ¿Qué tal?
- ¡veni!
- ¿Qué tal?
- ¿Qué tal?

- 1 Identifica el sujeto de estas oraciones y escribe los que estén omitidos.

- Salimos de casa a las dos y media.
- Los jugadores celebraron el triunfo todo el fin de semana.
- Cogí el primer troncho de la mañana.
- Mañana celebraremos mi cumpleaños en la cafetería de la escuela.

- 2 Inventa, para cada oración, un sintagma nominal con determinante, núcleo y complemento que realice la función de sujeto.

- Empezó con dos horas de retraso.
- Contienen informaciones de interés para los lectores.
- Participamos en su regalo de cumpleaños.
- Distraído mucho con la última película.

- 1 Señala el predicado de estas oraciones.

- Paco tiene una noticia muy interesante para sus amigos.
- Tengo mucha imaginación desde pequeño.
- Juan ha salido.
- Voy a por mis cosas.
- Mis padres me quieren mucho.
- Ahora identifica el núcleo y los complementos, si los hay, en esos grupos verbales.

- 2 ¿Qué relación tienen la adaptación cinematográfica y la literatura?

- 10 Explica que es un guion cinematográfico y cita las partes en las que se divide.

- 11 Relaciona cada una de estas películas con el género cinematográfico al que pertenecen.

- *Drácula*
- *Aviador del Caribe*
- *La cosecha del espacio*
- *Titanic*
- Cine de aventuras
- Cine de ciencia ficción
- Cine histórico
- Cine de amor